**TEST Z WIEDZY O BIBLII I ANTYKU**

1. Antyk to konkretny czas historyczny. Mianem tym określamy:

a. okres trwania kultury starożytnej Grecji i Rzymu

b. starożytność

c. dzieje ludzkości od jej zamierzchłych początków aż do upadku Cesarstwa Rzymskiego

2. Kultura helleńska to kultura starożytnych Greków. Natomiast kultura hellenistyczna to:

a. to samo co helleńska

b. oparta na greckich wzorach kultura ludów podbitych przez Aleksandra Wielkiego po upadku państwowości Grecji

c. kultura propagująca dziedzictwo starożytnych Greków

3. Klasycyzm to inaczej nazwa określająca:

a. okres w dziejach Grecji przypadający na V – VI wiek p.n.e., kiedy to w Atenach rządził Perykles

b. dorobek całej kultury antyku

c. styl w sztuce i architekturze XVIII wieku stylizowany na wzory greckie i rzymskie

4. Mimesis to:

a. kategoria przypisywana eposowi

b. kategoria, którą Arystoteles przypisał tragedii

c. podniosły styl stwarzający atmosferę powagi i dostojeństwa

5. Przykłady starożytnych rycerzy to:

a. Achilles, Hektor, Odyseusz

b. Achilles, Hektor, Edyp

c. Prometeusz, Ikar, Syzyf

6. Mit prometejski oznacza:

a. odwagę, nieposłuszeństwo, marzenie o locie ku słońcu

b. młodość, lekkomyślność, tragiczny finał

c. bunt, cierpienie, miłość do ludzi

7. Edyp to ofiara winy niezawinionej, czyli inaczej:

a. hamartii

b. katharsis

c. ironii tragicznej

8. “Nie wszystek umrę” to cytat z:

a. Iliady Homera

b. Pieśni Exegi monumentum Horacego

c. fraszek Jana Kochanowskiego

9\*. Autorem teorii dzielącej postawę artystyczną na apolińską i dionizyjską jest:

a. Gustaw Jung

b. Zygmunt Freud

c. Fryderyk Nietzsche

10\*. Kompleks Edypa to termin Zygmunta Freuda oznaczający:

a. słynną psychologiczną teorię archetypów funkcjonujących w świadomości zbiorowej

b. paraseksualną relację dojrzewającego lub dorosłego syna z matką

c. filozoficzną koncepcję nadczłowieka

11. Ostatnią spisaną księgą biblijną jest:

a. Księga Hioba

b. Ewangelia św. Mateusza

c. Apokalipsa św. Jana

12. Kosmogonia to nic innego jak:

a. mitologiczna teoria na temat powstania świata

b. mitologiczna opowieść o życiu bogów i herosów

c. jedna z ksiąg Pisma Świętego

13. Vanitas vanitatum, czyli marność nad marnościami, to motyw, który przekonująco przedstawia:

a. św. Marek

b. Kohelet

c. Horacy

14. Biblijne porównanie to:

a. parabola

b. mimesis

c. apokryf

15. Biblijne gatunki literackie to:

a. hymn, epos, tragedia

b. powieść, przemówienie, oda

c. saga rodowa, psalm, przypowieść

16. Biblijną wersję stworzenia świata przedstawia:

a. Księga Rodzaju

b. Pięcioksiąg

c. Dzieje Apostolskie

17. Morał Przypowieści o siewcy mówi, że:

a. powinno się pomagać wszystkim potrzebującym, bez względu na ich pochodzenie

b. ci, którzy poznawszy naukę Chrystusa, będą postępować zgodnie z jej nakazami, staną się dojrzałymi katolikami

c. każdy ma szansę być zbawionym

18\*. W biblijnej opowieści o Abrahamie Bóg zażądał od Abrahama, aby złożył mu w ofierze:

a. swego syna Izaaka

b. trzydniowego baranka

c. wór dukatów

19\*. Wedle legendy autorem Pieśni nad Pieśniami jest:

a. Mojżesz

b. król Salomon

c. król Dawid

20\*. Czterej jeźdźcy Apokalipsy symbolizują kolejno:

a. strach, lekkomyślność, obżarstwo i rozpustę

b. lenistwo, rozrzutność, Dobrą Nowinę i ciekawość

c. epidemię, wojnę, głód i śmierć